

## CRÉER UN FICHER COMPOSÉ

OUTILS : BRIDGE / PHOTOSHOP

OBJECTIFS :

Réaliser le visuel d'accrochage  
Tirer plusieurs images dans la largeur du rouleau de l'imprimante  
Créer un passe-partout avec calques pour l'impression d'images encadrées

### Faire au préalable une maquette sur papier avec dimensions précises

Sur une feuille, préparez votre maquette. Elle doit être adaptée à la largeur du rouleau utilisé, à vérifier sur l'imprimante 4900 ou 5000

Cela peut donc être 4 images de 10x15cm (vous utiliserez dans ce cas 18cm de papier avec les marges de l'impression en 42 de large), ou 2 images de 20x30 cm, dans ce cas, 33cm ; vous pouvez prévoir un montage plus important de 40x40 ou 40x50 ou 40x ...

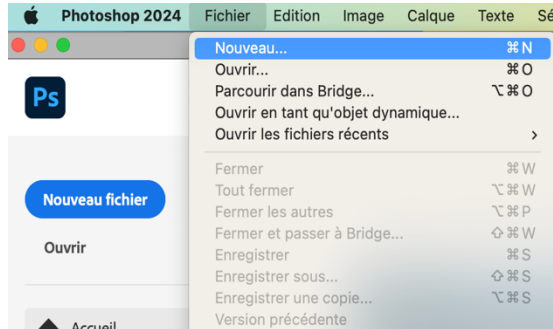
Dessinez dans l'espace déterminé avec précision le périmètre de vos images, les espaces et les marges souhaités, haut, bas, gauche, droite et entre les images éventuellement. Notez tous vos chiffres sur le croquis.

Ce croquis préalable est la condition sine qua non pour pouvoir réussir le fichier composé.

- 1- Avoir préparé tous ses fichiers : réglages finalisés et surtout dimension et résolution pour l'impression. **On ne peut régler a posteriori un fichier importé et incorporé.**
- 2- Aller dans Photoshop, onglet « nouveau fichier », le nommer et l'enregistrer en Psd ou Tiff. Le nommage d'un visuel d'expo est chaque année identique

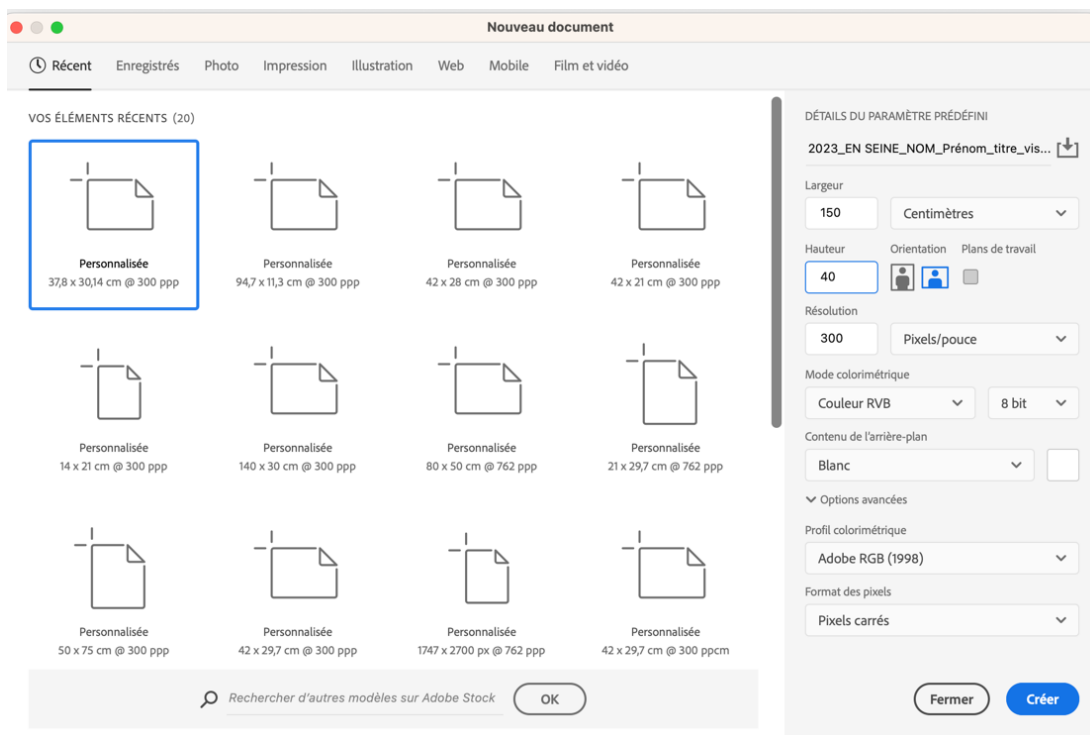
Pour le visuel d'expo:

2023\_EN SEINE\_NOM\_Prénom\_Titre de la série\_visuel\_00



3- Entrer largeur et longueur en cm, choisir l'orientation portrait ou paysage (valide : en bleu)

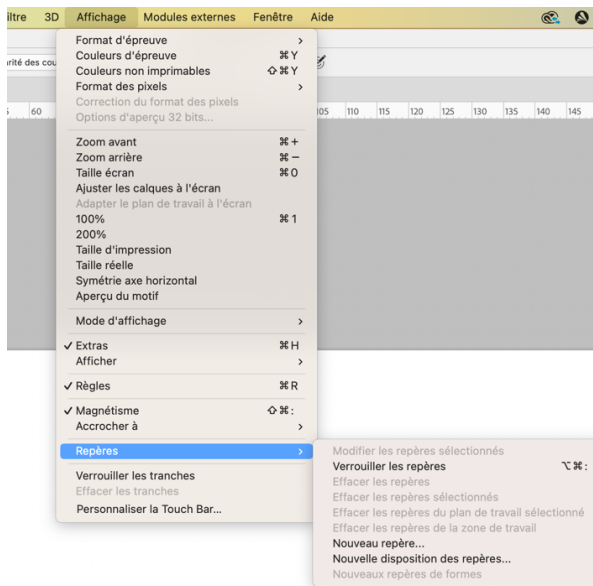
Choisir la résolution en 300 dpi pour une bonne impression  
 Mode colorimétrique RVB 8bit  
 Contenu de l'arrière-plan : blanc  
 Profil colorimétrique : Adobe RGB  
 Format des pixels : carré



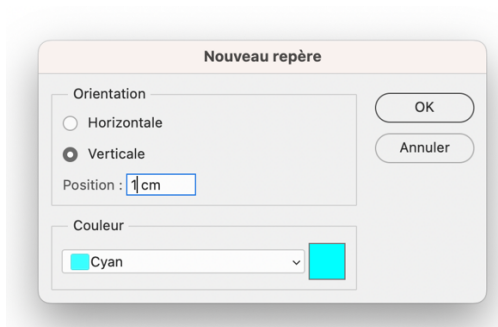
Attention :

Bien vérifier pour l'impression la concordance entre le nouveau fichier en 300 dpi et les fichiers en 300dpi, ne pas mélanger entre le nouveau document et les fichiers les profils RGB et SRGB

- 4- Placer ensuite les repères selon votre croquis préalable. Aller dans Affichage, repères, nouveau repère



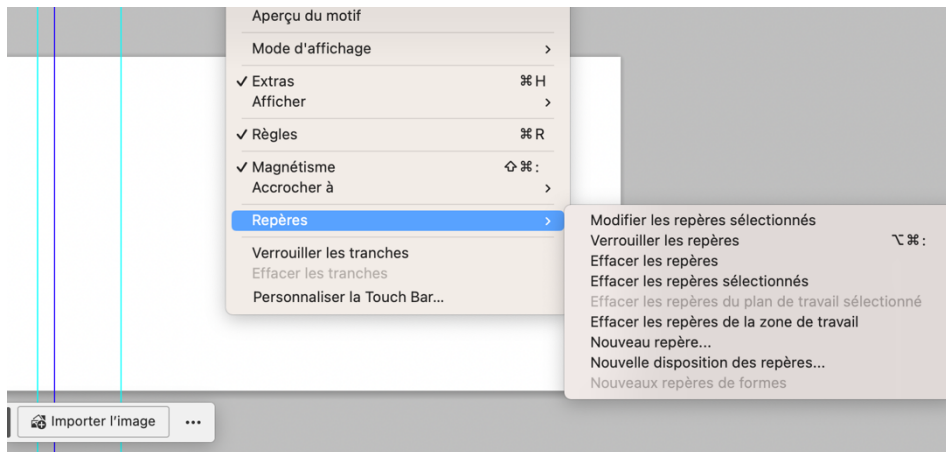
Placer ensemble les repères verticaux puis horizontaux, ou l'inverse. Les différencier par des couleurs est possible sur la nouvelle version de Photoshop



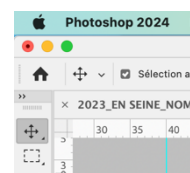
Les repères se calculent toujours depuis le haut pour les horizontaux, depuis la gauche pour les verticaux.

En cas d'erreur, aller dans Edition, annuler nouveau repère. Dans l'onglet « repères », on efface tout.

Toutefois, en double cliquant sur un ou plusieurs repères on les sélectionne, ils s'affichent en couleur différente et il est possible de les effacer à partir de l'onglet repères qui est marqué maintenant comme accessible « effacer les repères sélectionnés »



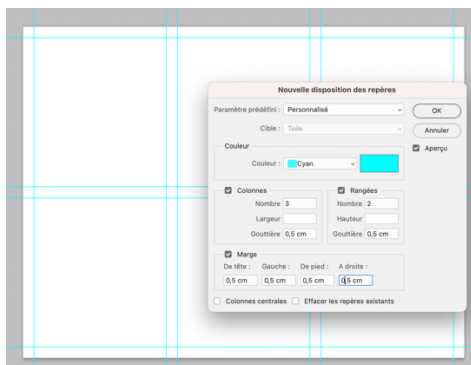
Il est possible de déplacer un repère : sélectionner l'outil déplacement en haut à gauche et faire glisser le repère sur règle horizontale ou verticale.



Quand le placement des repères est définitif, on peut les verrouiller pour les retrouver plus tard.

## 5- Itinéraire bis :

**Pour une composition régulière, géométrique, utiliser « nouvelle disposition des repères »** (ainsi nommée car c'est une nouveauté de Photoshop CC)

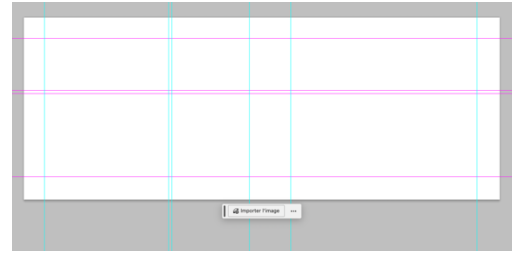


Il est ici possible de construire une grille en choisissant le nombre de colonnes, de rangées, la largeur des espacements entre les photos, appelée « gouttière » et les marges. C'est très rapide.

6- Que vous soyez passé par 5 ou 6, la grille est maintenant prête, les fichiers peuvent y être insérés.

Deux options :

- Faire glisser l'image depuis Bridge ouvert à côté ou
- Dans Photoshop, à partir de l'onglet « fichier » choisir « importer et incorporer »



Tant que l'image a ses ancrages, on peut la déplacer.

**Ne pas la déformer par les flèches d'extension/réduction, on perd le réglage de sa résolution !**

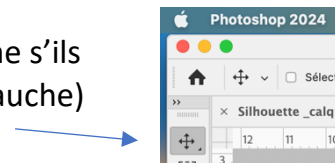
- L'annuler ou la fixer avec



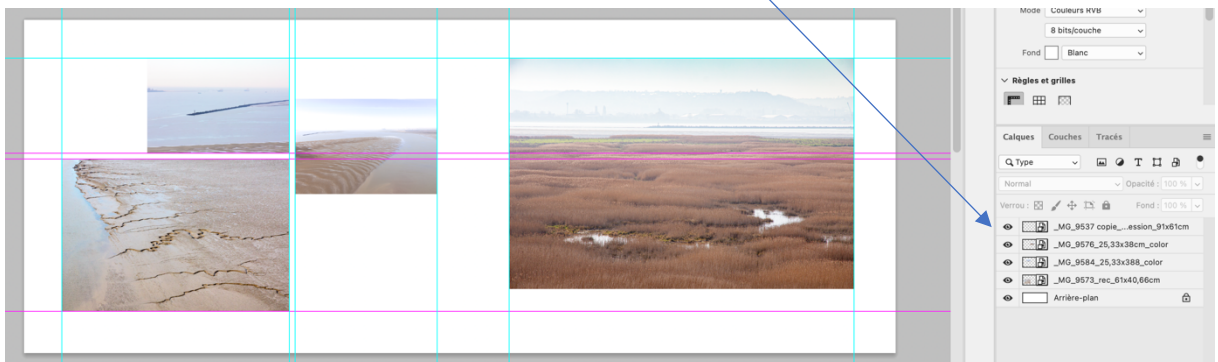
7- A droite se créent des calques.

Ils sont déplaçables.

Avec l'outil déplacement, on peut les bouger même s'ils sont intégrés. (1<sup>er</sup> outil de Photoshop en haut à gauche)



Ils peuvent être masqués en cliquant sur l'œil.



Les repères sont magnétiques, mais il faut à la fin vérifier la précision du travail par un grossissement à au moins 100% (ctrl+ sur PC, commande + sur Mac)

8- Enregistrer le montage sous PSD ou Tiff

- 9- Pour le visuel d'expo, aller dans Calques, aplatir l'image. Dans Image, taille de l'image, le mettre à 30cm dans sa plus grande dimension et à 300dpi. Enregistrer sous Jpeg.

Pour imprimer dans la largeur du rouleau, prévoir un document de 42cm de large au maximum.

Pour faire une série d'images avec le même passe-partout, intégrer tous vos calques, sur fond blanc ou transparent. Puis imprimer chaque montage en choisissant le calque que vous voulez imprimer. On ferme les autres symboles « œil de calque » à gauche des autres calques.